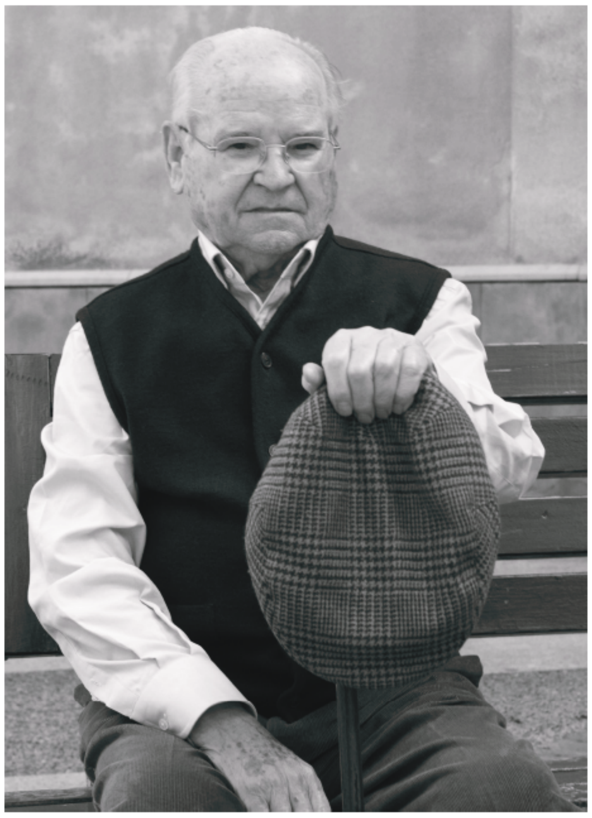
MEMORIA PERDURABLE

Especial — La Voz de Fortuna — Abril, 2019

Fortuna *afortunada*



FRANCISCO SÁNCHEZ BAUTISTA
Foto: Inma Guarinos Cutillas.

La vida sigue, dice el dicho …, mientras, nuestros ojos, estemos donde estemos, ven moverse y pasar a cientos …, a miles de seres humanos nuestros yendo y viniendo, rozándonos a veces –***'¡qué habrá en sus cabezas!!'***-, de su casa al trabajo, y luego a la compra o a las consultas de médicos, y después a tomar algo, y, antes, a cumplimentar unos trámites administrativos para, finalmente, sacar el coche del aparcamiento público …, --***'¡qué habrá en sus cabezas!!'***--, o ponerse a esperar el autobús que, definitivamente, les lleve a sus casas, a reunirse con los suyos y a sentarse a la mesa para almorzar …, y …

Y así unos días tras otros, decenas de miles, sin aspavientos ni alharacas …, --***'¡qué habrá en sus cabezas …, y corazón!!'*** …, hasta que un día …, vemos un vehículo solemne que camina despacio por la calle, adornado de gótica carrocería, o barroca, con enormes cristales transparentes que, mirándolo, o simplemente viéndolo, nos obliga a decir: ***"nunca más volverá a ver amanecer"*** …, y yo sí.

[Adelanto una conclusión, muy propio de mí ... Aplicado a mí mismo y en este caso, qué justo es aquello de que ***nada hay nuevo bajo el Sol …*** Vean si no, nuestro **Sánchez Bautista**, con no mucho más de sus 40 años, y en su recóndito domicilio de Fortuna, allá por la fecha clave que queremos fijar, 1957, escribió un sonetazo que escalofría, en el que dejó dicho, y dice, para mi honor (lo tomo de ***Poesías completas***, pág.: 192):

FINITUD

… Y seré polvo al fin. Ceniza. Nada.
Porque la muerte, eterna arrasadora,
vendrá en su día, a su exacta hora,
con su rueda talar recién dentada.

(En este cuarteto que sigue está la clave poética de lo que, prosaicamente, acabo de escribir).

Y este tronco de luz, esta enramada
que sintió el alborozo de la aurora,
--seré carne exhausta, sufridora—
verá el punto y el fin de su jornada.]

Pero, ¡ay!!, todos sabemos que, de alguna forma y a nuestro alrededor, viven personas de las que los cronistas destacados dicen que se salen de lo normal, de ese …, ***"la vida sigue"***.

[¡Qué curioso!!, escribiendo así, me acuerdo de Miguel Espinosa y su ***Escuela de mandarines*** (que juro ante Dios que la leí desde la A a la Z), el lugar donde él quiso que ***estuviésemos, que viviésemos todos*** --perdón por la autocita. Figúrense si esto es verdad que, libro tal es fruto de la dedicación suya de **18 años observando, meditando y, claro, escribiendo**, cantidades ingentes-ingentes de anotaciones y páginas y versiones quasi terminadas, porque, como él mismo dice: ***'la obra no se termina, se corta, como la vida …, el libro podía tener 900 páginas, ó 2000'*** …, que es lo que pasa con el vivir, con ***la vida sigue***, hasta que ***dejamos de sentir "la aurora"***, o los suculentos atardeceres de Segovia y su ***Valle de Tabladillo***, patria afortunada en la que aún vive ***Azenaya Parzenós'***, por ejemplo]

Pero, ¡ay!! (otra vez la exclamación de asombro, de pasmo …, creo que Miguel Espinosa también se acogía a éste último), en los andares de la villa de Fortuna, Murcia, España, escueta en población por aquellas fechas, pero que donde el ir y venir del vivir, como en cualquier otro lugar, no paraba, allá por 1957 (ya vamos para más de medio siglo bien contado) años transcurridos desde la Salvación de nuestro Señor, iba a producirse un hecho de verdad supranatural …, porque comenzó cuando se inició y aún resuena por sus calles y personas de ***la vida sigue***, y de aquellas que ya no la siguen, pues está en el alma ***afortunada*** de Fortuna y su Historia …, hecho que me atrevo a describir así, casi exactamente, porque sé de buena mano lo de historiable que tiene este hito histórico; es la narración basada en **Francisco Sánchez Bautista**, que aún está entre nosotros, felizmente para todos …, aunque quizás no tan felizmente para él y sus muchos lustros, que le dejan algún que otro achaque (nació en Llano de Brujas, Murcia, un 11 de junio de 1925) … ¿Por qué, sin embargo, no voy a poder añadirle una mica de imaginación?, me pregunto.

Estamos en la oficina de Correos de Fortuna, 5 de Marzo de 1957, puede que sea miércoles, y **Sánchez Bautista**, **Paco**, se dispone a vaciar las sacas de la última conducción; variadas sacas y muy variadas en contenidos, como siempre, que, lo antes posible, habrá que entregar a sus destinatarios, que alguien, quizás, espere impaciente alguno de ellos.

Cuando abre y vuelca los efectos de una de ellas, caen sobre la mesa dos paquetes, que vienen a su nombre …, y aquí empiezan algunos de esos momentos de lo de **Fortuna** ***afortunada*** … ¡Qué sorpresa, Dios mío!!

Los paquetes, al abrirlos, dejan en medio del ajetreo del vivir de la Villa y alrededores, doce …, treinta …, **¡cincuenta ejemplares!!** …, de un librito recién salido de la imprenta, calentitos ellos, y un poco ácidamente olorosos a buena tinta de imprenta, como oloroso está el pan de cada día de la olorosa panadería más cercana, dando hálito a gloria a los clientes ***afortunados …***, en ambos casos.

En este caso nuestro, el cliente primero de la conducción y sus sacas era nuestro joven cartero …, 32 años, guapo, no muy alto, pero nada enjuto, con transparentes y lumínidos ojos azules, a los que, embelesada, miraba todos los días de esa ***vida que seguía*** una nueva fortunera, en la casa y Calle de San Ildefonso 46, pues estaban recién casados, y vinieron a aposentarse en Fortuna; era la hermosa y joven señora **Teresa González Lidón**, también del Llano, Murcia.

Teresa, en nombre de todas las fortuneras, vio y acarició aquellos ejemplares de ese libro, esparcidos, quizás, por una amplia mesa de la casa; libro que era un novísimo poemario, primero en la **HIS-**

TORIA suya y de su hombre, vida en amor común que luego, sin poder ni siquiera adivinarlo, sería bien larga y fecunda en versos y páginas y libros, de los que ella sería buena, alentadora y sapiente testigo …, y en cuya portada pudo leer en letras de molde de imprenta:

Como he dicho, esto ocurría …, y se expandía sin remedio, un 5 de Marzo de 1957 …, en España, Murcia, Fortuna, Caprés, Abanilla, la Sierra de la Pila, El Fenazar, Balneario de Fortuna (que podríamos decirle ***Alhama de Fortuna***, porque allí brotan bronchos o cuajarones de aguas ***quasi*** divinas, de lo saludables que son), y …

Y, dicho queda. Así fue cómo la Villa de Fortuna y todos sus habitantes, y todos sus alrededores, de preciosos y ***"atildados nombres"*** de valles, ríos o cauces secos, cárcavas y riscos, comenzaban a llenarse de glorias creativas positivas …, **¡para siempre, en medio de ese inevitable, aunque a veces simplote, *la vida sigue!*!,** preñándolo de especial gozo**.**

Glorias como estas, que nacerán de ese corazón y las sapientes manos de **Francisco Sánchez Bautista** (sabias, pero también poderosas y tozudas para nuestro Bien, nuestra Belleza y nuestra Verdad, por supuesto).

El poemario se expandió …, así, explosionó para Fortuna, haciéndola ***afortunada*** en ese y cotidiano su seguir viviendo día a día … Verán cómo, en breves, o pocos, pero explicativos ejemplos.

Ese ***pequeño gran*** librito y su escritor, habitantes de la ciudad, fue marcado y alabado como tal, ***grande***, por un joven llegado de Segovia (oriundo de la villa de Sepúlveda), y de Madrid, que aterrizó en esas tierras de sol y de angustia para oficiar como notario ganador de unas terribles oposiciones, en su primer destino. Fue José Antonio Linage Conde (*Linage, (sic)*). Nuestro fortunero poeta tuvo la idea de ir pasándole el poemario, según iba naciendo, a su fortunero paisano Linage Conde, según iban saliendo del libro de notas y de la facundia y precisión poemática del conmilitón de andares y paisajes **Sánchez Bautista** …, y algo grande y con buen espíritu poético iría viendo nuestro notario segoviano (paseador impenitente siempre) en esos poemas, que redactó unas amables, inteligentes y sinceras páginas de presentación, y allí estaban también, en la ***conducción del tren a Correos*** de Fortuna de ese 5 de Marzo de 1957 … Y por ahí andarán también, dando la vuelta al Mundo …, así, porque lo sé.

Pero, ¡ay, la cosa grande, con ser sonora ya, no terminaría ahí, entre dos convecinos de ***cabezas calientes*** y una adorable esposa de poeta!! … Fortuna sería ***afortunada*** por el exceso de sabiduría que esos poemas justos y escuetos (algunos) provocarían en otro importante personaje, a escala nacional, y latino americana, e internacional en general, pues era, para siempre jamás, un **Grande de la Literatura Española de todos los tiempos**.

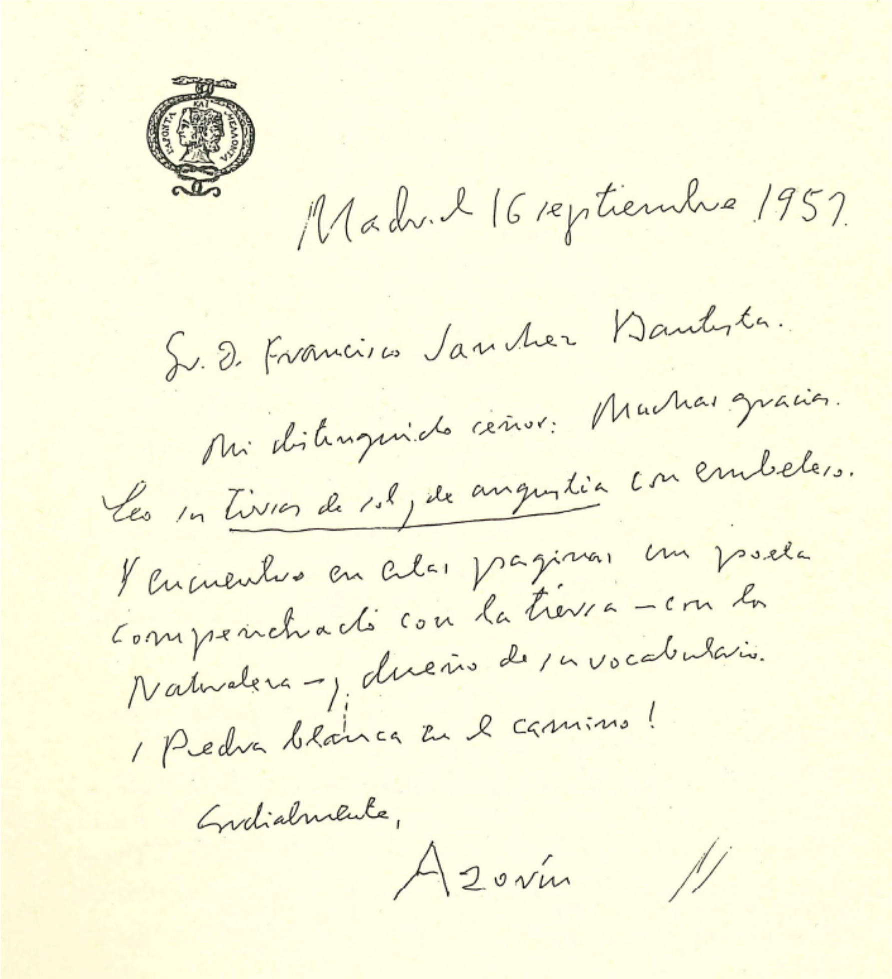
Nada menos que el señor ***Azorín***, que, a la sazón, 1957, en sus 84 años, lo teníamos noblemente marcado ya por innúmeros y variadísimos avatares literarios (nobles, nobilísimos), sociales e históricos en general.

De Correos de Fortuna salió un día un paquetito con un par de ejemplares para nuestro ***Grande de la España literaria*** con una humilde (de verdad) nota de presentación … (¿imaginaba él que iba a hacer Grande de España a un joven habitante de Fortuna?) Y, ¡oh sorpresa adorable!!, ese efecto de correo ordinario (o quizás certificado, por precaución …, algo de esto sabía nuestro cartero), tuvo una réplica inesperada, por qué no. En el matolotage que llegó del tren a Correos para Fortuna, seis meses después de Marzo de 1957, que para nuestro poeta parecerían siglos, quizás un 17 ó 19 de Septiembre, apareció otro efecto o carta personal: -- ***¡Paco, carta para ti!!*** …, le diría el compañero, quizás casual, de la correspondencia ordinaria:

Francisco Sánchez Bautista
Calle de San Ildefonso, 46
Fortuna (Murcia)

Por supuesto, Teresa también leyó aquellas palabras y líneas, seguro que alborozada, y, claro, alguna o algunas mañanas siguientes se lo susurraría a sus convecinas de Fortuna …: -- ***'A mi Paco le ha escrito el famoso escritor Azorín' …***-- '¿Y qué *le* dice?', preguntarían las convecinas y convecinos, ***afortunados*** ya de sólo saberlo.

Aquí tenemos las palabras de un sapiente a nuestro hombre; sapiente es el que ***sabe*** o, trayendo hasta nosotros la raíz latina, el que ***saborea***, ya sean manjares extremados en buen gustar, o creaciones literarias, por lo visto, y para él, también extremadas en bondad y calidad.



Madrid, 16 de septiembre de 1957
Sr. D. Francisco Sánchez Bautista.
Mi distinguido señor: Muchas gracias. Leo su <u>Tierras de sol y de angustia</u> con embeleso. Y encuentro en estas páginas un poeta compenetrado con la tierra --con la Naturaleza-- y dueño de su vocabulario.
¡ Piedra blanca en el camino !
Cordialmente,
Azorín // …

¿Podría yo evitar este comentario a estas palabras que siguen? … Pues …, sí podría …, pero no me da la gana aguantarme, que uno está muy harto de ceñirse en pensamiento y palabras, porque a los editores de periódicos se les ha antojado últimamente marcar …, recortar …, acomplejar el número de palabras para los escritos de sus páginas de opinión para millones de lectores, que se merecen lo mejor, corto o largo; voy a resarcirme aquí …, que lo sepan …, lo mismo en ***El Adelantado de Segovia***, que en ***La verdad*** de Murcia.

Dice el Maestro de maestros: ***'Leo su libro con embeleso'*** … [a lo mejor, ***Azorín*** podía haber dicho: ***'leo su pequeñito libro con***

embeleso … Que no es un libraco de cientos y cientos de insustanciales hojas', de los que de vez en cuando tiro a la papelera, o a la calle por la ventana.]

¿Puede haber calificación más dulce a los 84 años, y, a la vez, más reveladora de lo que ***Tierras de sol y de angustia*** fue en las manos …, y para sus ojos y alma de gran compositor de **Literatura pura** (en pensamiento y forma), don Juan Martínez Ruiz, ***Azorín***? …, que había nacido en Monóvar (Alicante), nada menos que en 1873. Nuestro libro llevaba el 1957 como fecha; hagamos un ejercicio simple de aritmética humana, aunque creo que inútil, pues me temo que no va añadir nada de calidad a ese ***'leo su libro con embeleso'*** en mis íntimos y personales tiempos de lectura.

Pero sigue.

Le decía ***Azorín*** a D. **Francisco Sánchez Bautista** (Fortuna-Murcia):

'páginas de un poeta compenetrado con la tierra --con la Naturaleza-- y dueño de su vocabulario' … ¿Entramos en hermenéuticas? …

¡Ay, amigos de Fortuna …, y demás!! ... No sé si sabrán Vds. el lío literario que nos crean los adjetivos y pronombres posesivos (que últimamente, en boca de los mamelucos de la ***Fama***, llega a ser una verbena de la gilipuerteces), entre ellos ese ***su*** …, pues hace que te preguntes: ¿de quién es el ***vocabulario …***, de la ***Naturaleza,*** o del ***Poeta***? Creo que el señor ***Azorín*** consigue que, con esta aparente ambigüedad o ambivalente correlación semántica, ganemos todos: el ***vocabulario es*** de la **Naturaleza,** y ***es*** del ***Poeta,*** **Francisco Sánchez Bautista,** que, al **unísono** con **aquella**, cuando al fin descubre ese elenco del Verbo, que es cósmicamente idéntico, él ya lo tiene asumido en su alma y corazón, y así nos lo da, siempre entrelazándolo a nuestra alma …, y, por lo visto, en la del Maestro también.

Veamos si no:

En un altozano,
una noria vieja
lagrimea, a gotas,
un agua de tuera
y salitre. Un mulo
viejo, daba vueltas
levantando, al paso,
una polvorienta
nube. Como fuego
caía la siesta
sobre los rastrojos
y sobre las eras.
El aire quemaba.
Una fragua inmensa
era la llanura
inhóspita y seca.
Zumbaban las moscas.
Sobre las cortezas
mustias del olivo
sonaban su orquesta
monótona y áspera
las cigarras. Era
caótico y hondo
--la llanura muerta—
el azul vacío
entre cielo y tierra.

Creo que el señor sabio del Pensamiento y del Lenguaje***, Azorín,*** quiso decir que las ***palabras*** del poemario eran de ambos: de la ***Naturaleza***, que las lleva ínsitas en su ser cuando se pone delante de nosotros, y de ***Francisco Sánchez Bautista***, que, al mirarla y admirarla, las había asumido en su exquisito y poético espíritu, para gozo de todos nosotros.

¡Ah, **Fortuna** ***afortunada!!*** … De ahí viene nuestra emoción ente ese libro (¡librito parece, pero que rompe la burbuja cósmica!!), que un día, acurrucadito en una saca, le llegó a un cartero de la cartería de su misteriosa oficina de Correos de España.

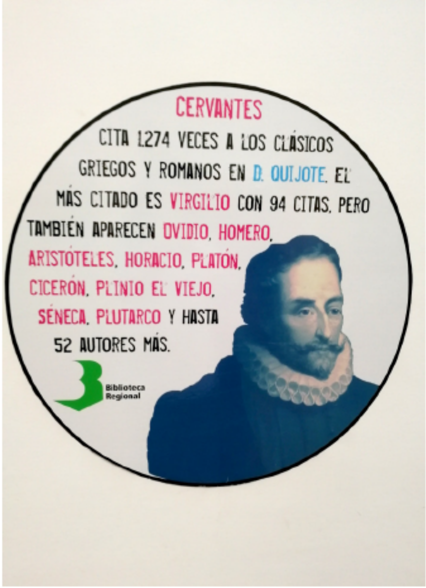
Pero hay más …, ¡mucho más!! … Otro detalle a interpretar (¡menudo ***detalle***!!).

--- ***"¡piedra blanca en el camino!"***

¿Qué misterio encierra esta proposición que, al leerla por primera vez, aun sin saberlo a ciencia cierta, la interpretamos como claramente laudatoria?

Pues encierra un misterio de siglos, desde los romanos y su latín, por lo menos, ya que Cervantes-***Don Quijote*** lo hace suyo, cuando ***Sancho*** viene de El Toboso, ajigolado, a contarle que por el camino se acercan tres mujeres, y ***Don Quijote*** le pregunta: ***"¿Qué hay, Sancho amigo? ¿Podré señalar este día con piedra blanca o negra?"*** …, o con ***'una piedra de hito'*** no más …, que tomado de los latinos venía a decir: ***'¿es una noticia muy buena …, o muy mala?'***

[¡Hay que ver, cómo la Sabiduría nos entrelaza en nuestro propio vivir, incluso en el de ***la vida sigue*** …, cuando de verdad la buscamos!! … Verán ... En la Biblioteca Regional de Murcia, en una de sus columnas hay una inscripción en grande que reza:



He ahí un testimonio de la Sabiduría, en ***Miguel de Cervantes*** …, y luego, siglos y siglos adelante, en el señor ***Azorín***. En el primero, gloria de Ser Humano, tenemos, como manda la Sabiduría, un ejemplo de esas miles de citas o referencias a lo clásico, bien que en este caso parece que sea en forma intertextual españoles-latinos, que es como decir, **interiorizada** en el alma y el espíritu de ***Cervantes***, y en el cálamo y la mano que escribía interrumpiendo aquel su ***vivir el día a día,*** que también lo tuvo, claro, sólo que él ***'no ha dejado nunca de ver amanecer, de ver auroras'***, pues sigue dando luz, p. ej., a la muchachada de biblioteca que pierde hasta las cejas leyendo y estudiando 400 (cuatrocientos) años después … De hecho, la foto me la hizo y, amabilísimamente me la remitió, vía cibernesis, una muchacha, Águeda Corchon Rodríguez, estudiante en la mesa justo enfrente de noticia ***cervantina*** tal …, y ¡ojo a esa palabra!!, ***cibernesis, cibernética,*** pues viene muy a cuento, ya que, con ella, los que hablaban nuestra lengua madre el griego, querían significar el arte de llevar una nave …, de ***pilotar*** una nave a buen puerto, al piloto, ***el küberneticós***]

¿Acabó aquí …, o allí …, la gloria de **Fortuna** ***afortunada***?

Pues no, claro. Aquella conexión con el ancho Mundo clásico que un poeta, **Francisco Sánchez Bautista**, hizo cotidiana, gracias a Dios no se terminó ..., simplemente ***'se cortó'***, que diría el otro, para seguir.

Sánchez Bautista, acompañado por el calor del alma de su esposa Teresa, dio la razón plena a los maestros ***Cervantes*** y ***Azorín,*** éste del 16 de Septiembre de 1957 y su ***"¡piedra blanca en el camino!"*** …, que no negra, ni inútil, ni de mal agüero, sólo para tropezar y nunca llegar a un grande y luminoso final (recuerdo que, allá en mi pueblo de Castilla la Vieja, Cantimpalos, todo liso y llano para no más de 1.200 habitantes, cuando preguntaba si me habían traído algo lo Reyes Magos, mis hermanos mayores …, muy mayorzotes …, me respondían así, como reprimenda por mis maldades de muchacho de 14-15 años: ***"pues sí …, te han echado las calles para correr y los cantos para tropezar"*** … ¿Qué curioso, no?).

Nuestro **Francisco Sánchez Bautista**, guiado hacia quasi el infinito por esa ***piedra blanca,*** siguió escribiendo …, y componiendo …, y creando y creando poemas y pensamientos y Palabra y bellezas y bondades sin tropezar ni detenerse ante nada, ni tan siquiera ante

el tiempo que no paraba de correr en Fortuna, provincia de Murcia, España (nuestro escritor trae un lema de nada menos que ***Quevedo*** para uno de sus sonetos: ***"El tiempo, que ni vuelve ni tropieza"*** (***Poesías Completas***, pág.: 351).

Creaba ***poemas*** …, ***y pensamientos***, y Palabra, porque, como tengo dicho en alguna parte, con la poesía no sabes si es el ***pensamiento*** quien tira o escoge o atrae a las ***palabras*** hacia el alma del poeta y el papel, o son las ***palabras*** las que, según aparecen en la mano y en el papel del poeta, al ser de y para poemas, también van configurando el ser del ***pensamiento*** que se escribe.

Sea lo que pueda ser esto que parece una sublime aporía, el caso fue que **Sánchez Bautista** siguió enriqueciendo a Fortuna con libros y más libros, con cientos y cientos y cientos de poemas –es decir, innúmeras horas de trabajo en su tiempo libre de Fortuna--, creaciones positivas, pues son para gozo y bien nuestro.

Estos fueron (todos sus libros están en una compilación soberbia titulada ***Poesías Completas***, de donde tomo esta relación; gracias Javier Díez de Revenga):

--- Voz y latido, Colección Alrededor de la Mesa. Comunicación poética, Bilbao, 1959. En él podemos leer esta aquilatada creación, bajo el genérico epígrafe ***España, predio amado***; 15 sonetos; págs.: 66-72.

Y yo sueño, volviendo, con una
patria nueva, viajero de mis
lágrimas, solo, exaltado y triste
J.R.J.

IV

UNA carga de tierra desangrada
me agobia y me embrutece, y yo la quiero.
España se me va por el lindero
y madrugo a ganarla con mi azada.

Y a traerla, fecunda, a mi mirada
de labriego celoso y agorero …
¡España es como un trágico agujero
por donde cae la flor de mi jornada!

Esa flor con que sueño verla en fruto
de sazonada pulpa aquí en mi mesa
de oscuro labrador de grave ceño.

Por eso cavo y aro como un bruto,
por si fuera mi afán una promesa
que lograra la fruta de mi empeño.

--- Elegía del Sureste, Trirreme, Cartagena, 1960. (Otro Maestro de maestros en Hispanismo, el también murciano Gonzalo Sobejano, desde la ***Columbia University*** ha dejado dicho: ***"Elegía del Sureste, a mi entender, es la mejor elegía colectiva de nuestro siglo, en lengua española, si se exceptúa la póstuma de César Vallejo"***; en ***El grato Caudal de lo vivido***; pág.: 149). ¡No se priven, pues, de leerla, lo mismo da que estén en Fortuna, donde **Sánchez Bautista** hizo nacer esta conmovedora hermosura trágica, que en cualquier parte del Mundo!!

--- Cartas y testimonios, La Editorial Comercial, Orense, 1963.

--- A modo de glosa, Laurel del Sureste, Murcia, 1963, prólogo de José Ballester (Líneas hermosas; ***Poesías Completas***, pág.: 153; entresaco: ***"Pero ya vemos aquí que no es él la personificación de la cólera desesperada. La médula de su poesía se impregna de amor"***.

Francisco Sánchez Bautista tiene dicho que ***'Fortuna fue la cuna de su poesía'.*** Y ahora sabemos que ***Tierras de sol y de angustia*** fue, además, ***"piedra blanca en el camino"*** para nosotros, para él y para Fortuna, ***afortunadísima,*** porque fue donde nació, y luego creció durante años y años, la poderosa y sublime carrera creativa para la Literatura, poesía y exquisita prosa, universales de este su ***Hijo Adoptivo*** y, seguro, uno de los predilectos, junto con **Teresa González Lidón,** que durante 12 años fue su fortunera esposa. Pero, no lo olvidemos, **Fortuna** ***afortunada***, es la de ***la vida sigue***, cierto, pero, al mismo y real tiempo, no pudo dejar de ser madre de **Sánchez Bautista**. Allí le trataron como a un ser especial, allí fue donde tuvo amigos vecinales y fieles (no nos olvidemos, p. ej., de J. Aº Linage Conde, que le traía libros prohibidos de vuelta de sus viajes a Madrid), y al Ayuntamiento en pleno, que le entregó la llave de la Biblioteca, pues sabían que para nuestro hombre era un horno, una matriz de Palabra, de lecturas y de sentimientos y conocimientos en sus ratos libres, en los que alternaba con sus versos a bolígrafo o el martilleo en su máquina de escribir.

José Antonio Postigo Pascual
Más de 50 años trabajando el Lenguaje,
27 en la Universidad pública de Murcia,
retirado ya.

-.-

¿Alguien creía que iba ***a aguantarme*** sin transcribir uno más de los cientos de poemas de **Sánchez Bautista**?, aunque sea, quizás, a más de 30 años ya vistos (que, según su amigo Miguel Espinosa, daría lo mismo si fuesen 150, que 600) … ***"¡Piedra blanca …!"***, acabamos de leerle en Fortuna a alguien sabio, ya que tenemos una ***blanca*** alegría especial añadida, y es que este poema que sigue también fue pensado y compuesto en **Fortuna** ***afortunada***, madre, ***cuna y horno de sus poemas.***

De esta piececita (aparentemente una "simple" trova) tengo escrito que ***hacen falta una confianza en sí mismo y un valor enorme sobre su humano ser para escribirla …, pues digo y afirmo que en ella, en sus tremendas y dulces imágenes físico-corporales, están recogidas todas las fuerzas creativas de todos los humanos creadores que nos han ido enriqueciendo en todos los tiempos***, pues la creó para que ***todos*** pudieran firmarla.

Trova elegíaca

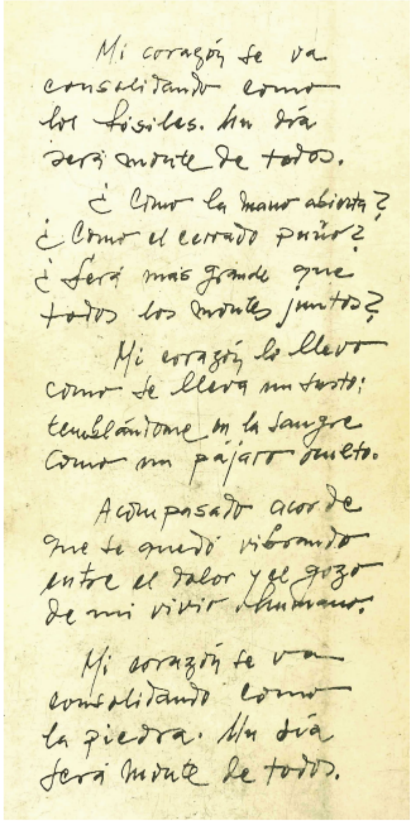
Mi corazón se va
consolidado como
fósiles. Un día
será monte de todos.

¿ Como la mano abierta ?
¿ Como el cerrado puño ?
¿ Será más grande que
todos los montes juntos ?

Mi corazón lo llevo
como se lleva un susto:
temblándome en la sangre
como un pájaro oculto.

Acompasado acorde
que se quedó vibrando
entre el dolor y el gozo
de mi vivir humano.

Mi corazón se va
consolidando como
la piedra. Un día
será monte de todos.


Mi corazón se va
consolidando como
los fósiles. Un día
será monte de todos.
¿Como la mano abierta?
¿Como el cerrado puño?
¿Será más grande que
todos los montes juntos?
Mi corazón lo llevo
como se lleva un susto:
temblándome en la sangre
como un pájaro oculto.
Acompasado acorde
que se quedó vibrando
entre el dolor y el gozo
de mi vivir humano.
Mi corazón se va
consolidando como
la piedra. Un día
será monte de todos.

' Mi corazón, acorde acompasado, que lo llevo como quien lleva un pájaro oculto, un día será monte de todos, cobijo y gozo '.

Francisco Sánchez Bautista
Lo escribe en nombre de la fuerza creativa para el *Arte* de, p. ej., **Juan Sebastián Bach** …., ó **Diego Velázquez …** ó **W. A. Mozart** …, ó **Francisco de Goya y Lucientes** …, ó **Isaac Albéniz** y **Falla**…, ó **Galdós** y **Delibes** …, ó …